**ĐÁP ÁN KIỂM TRA GIỮA HỌC KỲ II - Môn: Ngữ Văn - Khối: 12**

|  |  |
| --- | --- |
| **Phân tích diễn biến tâm trạng nhân vật Mị. Từ đó nhận xét ngắn gọn về giá trị nhân đạo được Tô Hoài gửi gắm trong đoạn trích trên.** | **10,0** |
| *a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận.*  *Mở bài* nêu được vấn đề*, Thân bài* triển khai được vấn đề*, Kết bài* khái quát được vấn đề. | 0,5 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận.*  Phân tích tâm trạng nhân vật Mị; nhận xét ngắn về giá trị nhân đạo được thể hiện trong đoạn trích. | 0,5 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm.*  Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lý lẽ và dẫn chứng; bảo đảm các yêu cầu sau: |  |
| *\* Giới thiệu khái quát về tác giả Tô Hoài, tác phẩm* “Vợ chồng A Phủ” *và đoạn trích.* | 1,0 |
| *- Khái quát về nhân vật Mị*  *- Khái quát về nhân vật A Phủ* | 1.0  0.5 |
| - *\*Phân tích tâm trạng nhân vật Mị.*  Tâm trạng ban đầu của Mị khi nhìn thấy A Phủ bị trói *là “vẫn thản nhiên thổi lửa, hơ tay”, “nếu A Phủ là cái xác chết đứng đấy, cũng thế thôi”.* Có lẽ cuộc sống đau khổ làm cho cô Mị tài hoa, xinh đẹp ngày nào đã chai sạn và vô cảm, không quan tâm đến những gì ở xung quanh mình. Thái độ ấy của Mị như tố cáo sâu sắc sự tàn bạo của chúa đất phong kiến miền núi lúc bấy giờ. | 1.0 |
| - Nhưng khi ánh lửa vừa mới nhen lên, Mị “*lé mắt trông sang” nhìn thấy “một dòng nước mắt lấp lánh bò xuống hai hõm má đã xám đen lại*” thì Mị thay đổi tâm trạng. Mị nhớ lại tình cảnh mình bị trói đứng một năm về trước, nước mắt chảy xuống miệng, xuống cổ cổ không thể lau đi được. Chi tiết “*giọt nước mắt*” này đã khơi gợi lên sự hồi sinh cảm xúc trong Mị. Mị xót thương thân mình. Rồi Mị thương người cùng cảnh ngộ “*cơ chừng chỉ đến đêm mai là người kia chết, chết đau, chết đói, chết rét...Người kia việc gì phải thế*”. Đồng thời Mị hiểu được “*Chúng nó thật độc ác*”.  - Rồi Mị nhớ lại đời mình*,* Mị nghĩ đến việc nếu A Phủ mà trốn thoát thì “*Mị liền phải trói thay vào đấy, Mị phải chết trên cái cọc ấy*”. Tuy nhiên Mị cũng sẽ không thấy sợ. Rõ ràng nếu Mị có giúp cho A Phủ thì cũng vì tình thương người đồng cảnh ngộ, là sự vùng lên trong sự bức bách khắc nghiệt chứ không hề sợ liên lụy.  - Từ sự thức tỉnh của lòng thương người đồng cảnh ngộ, Mị rón rén bước lại, “*rút con dao nhỏ cắt lúa, cắt nút dây mây*”, cởi trói cho A Phủ. Thế nhưng khi A Phủ đi rồi, bản năng tự vệ đến với Mị “*Mị đứng lặng trong bóng tối rồi cũng vụt chạy ra”.* *Trời tối lắm. Nhưng Mị vẫn băng đi.* | 3.0 |
| → Nhận xét:  Sự phản kháng mãnh liệt của người dân Tây Bắc đối với bọn thống trị. Cởi trói cho A Phủ thực chất là Mị đang cởi bỏ xiềng xích đè lên trên cuộc đời của mình và hành động chạy theo A Phủ là Mị đang chạy theo tiếng gọi của cuộc sống. Tình thương, sự đồng cảm giai cấp và niềm khát khao tự do mãnh liệt… đã thôi thúc Mị có một quyết định táo bạo cắt dây trói cứu A Phủ và tự giải thoát cuộc đời mình. | 0.5 |
| *\*Giá* trị nhân đạo được Tô Hoài gửi gắm trong đoạn trích.  - Qua đoạn trích, nhân vật Mị đã cho ta thấy được con người dù bị chà đạp về thể xác lẫn tinh thần thì khát vọng sống của họ cũng không thể nào bị dập tắt. Đó chính là vẻ đẹp của người lao động miền núi Tây Bắc đã được nhà văn trân trọng và ca ngợi.  - Tác giả đồng tình với tinh thần đấu tranh của nhân dân lao động chống lại cường quyền và vạch ra con đường giải phóng cho họ.  - Qua đoạn trích, Tô Hoài cũng đã thể hiện tình yêu thương, sự đồng cảm sâu sắc với thân phận khổ đau của người dân lao động miền núi trước Cách mạng.  - Tác phẩm nói chung, đoạn trích nói riêng là lời tố cáo sâu sắc sự tàn ác của bọn giai cấp thống trị. | 1.0 |
| *d. Chính tả, ngữ pháp*  Bảo đảm chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | 0, 5 |
| *e. Sáng tạo*  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0,5 |